

AUDEZE MM-500

Audeze jest jednym z kilku producentów, którzy promują planarną technikę słuchawkową. Takie konstrukcje stanowią absolutną większość w ofercie amerykańskiej firmy. Obok słynnej serii *LCD* znajdziemy w niej dwa modele *MM* – *MM-100* oraz *MM-500*.



Słuchawki Audeze dzielą się też (zgodnie z firmową klasyfikacją) na profesjonalne i audiofilskie. Oczywiście granica między tymi kategoriami jest dość umowna; Modele *MM* są teoretycznie "profesjonalne", a mimo to (i słusznie) są obiektem zainteresowania również audiofilów.

MM czerpią z tradycji i rozwiązań *LCD*. Ponadto Audeze podkreśla znaczenie współpracy z amerykańskim producentem i inżynierem dźwięku, Mannym Marroquinem. Jaką konkretnie pełnił rolę, pozostaje jednak niewyjaśnione. *MM-500* mają się doskonale sprawdzać w pracy nad miksami muzyki. Zadbano też o aspekty użytkowe, praktyczne, związane z zastosowaniem profesjonalnym. *MM-500* są więc wytrzymałe, a jednocześnie lekkie oraz wygodne, a do tego dobrze współpracują z każdą konsolą lub interfejsem audio, ale studyjna elektronika nie jest w tym zakresie zasadniczo różna od domowej.

Samo opakowanie *MM-500* wygląda profesjonalnie – to spory kuferek z wygodną rączką, a bezpieczeństwo w transporcie zapewnia też solidna wyściółka.

Muszle są okrągłe i pękate, wykonano je z aluminium, podobnie jak wiele innych elementów. Tylne dyfuzory mają wycięcia układające się w firmowe logo; pod nimi kryją się jeszcze siateczki zabezpieczające (tylną stronę przetworników). *MM-500*, tak jak większość planarów, to konstrukcja otwarta.

Muszle są zawieszone na półokrągłych widelcach mechanizmem regulującym (skokowo) położenie pałąka. Górna część pałąka została uformowana z wygiętej blachy. Wygląda to dość surowo, ale porządnie. Podwieszono pod nią pasek z grubej skóry, opierający się bezpośrednio na głowie.

Obszyte skórą pady są dość grube, elastyczne, z zewnątrz okrągłe, wewnątrz mają jednak owalne wycięcia, są też grubsze z tyłu głowy.

Przetworniki to rasowe jednostki planarne, o średnicy 90 mm. Audeze stosuje własne nazwy poszczególnych elementów: membrana to Ultra-Thin Uniforce, a układ magnetyczny – Fluxor.

Tradycyjnym problemem przetworników planarnych jest niska sprawność. Jego przezwyciężaniu służy duża powierzchnia membrany (ale duże przetworniki wymagają dużych, a więc i ciężkich muszli) i mocne układy

magnetyczne (w *MM-500* to elementy neodymowe, znajdują się po obydwu stronach membrany).

MM-500 są lżejsze od wielu modeli z gamy *LCD*, ale ważą wciąż немало, bo 495 g. W tej sytuacji konieczny jest znaczny nacisk (boczny) pałąka, aby ustabilizować słuchawki na głowie. Regulacja działa bez zarzutu i jest wystarczająca; na mojej niemałej głowie trzeba było ustawić jeden "ząbek" poniżej położenia maksymalnego.

Impedancja *MM-500* wynosi 18 Ω , co jest wartością niską i nowoczesną. Licząc na liniowy przebieg impedancji, dość typowy dla przetworników planarnych, możemy podłączać *MM-500* do różnych źródeł, bez obawy o kaprysy z charakterystyką przetwarzania, jednak źródła mobilne (np. telefony) o niskiej mocy mogą nie poradzić sobie z uzyskaniem satysfakcjonującej głośności.

Przewody sygnałowe podłączamy do gniazdek mini-XLR w każdej muszli. Pozwala to na połączenie zbalansowane, jednak w tym celu konieczne będzie dokupienie odpowiedniego kabla, bowiem w zestawie jest tylko kabel niezbalansowany (z 6,3-mm wtykiem i przejściówką na 3,5 mm).



Pady są bardzo grube,
ergonomicznie
asymetryczne.



Kable podłączamy niezależnie do każdej
muszli wtykami mini-XLR.



Solidny kuferek
na niebezpieczne
czasy...



Na ozdobnym pasku naniesiono nazwisko
producenta i inżyniera dźwięku, Manny
Marroquina, "certyfikującego" ten model
słuchawek.

..... reklama

ODSŁUCH

Profesjonalne, studyjne koneksje MM-500 znajdują potwierdzenie w brzmieniu, co wcale nie musi zniechęcać audiofilów i wszelkich użytkowników, którzy ze słuchawek czerpią przyjemność w domowych pieleszach (ewentualnie w podróży, jeżeli ktoś ma takie potrzeby i taką fantazję). Podobnie jest z zespołami głośnikowymi o neutralnej, liniowej charakterystyce – z całkiem zrozumiałych powodów ceni to wielu melomanów rezygnujących z "czarowania", a nawet "muzykalności" prowadzonej przez efekty dla słuchu przyjemne, ale niekoniecznie służące wiernemu przetwarzaniu.

MM-500 są wybitnie prawdziwe, rzetelne, rozdzielcze.

Oprócz szlachetnego zrównoważenia, imponują rasową szczegółowością; precyzja jest głęboka, a nie symulowana wyeksponowaniem wysokich tonów. Średnica też jest wyrazista i wcale nie natarczywa. Pozwalają wygodnie – z pozycji obserwatora, a nie atakowanego – śledzić zakamarki nagrań, wyławiając muzyczne i techniczne detale. Brzmienie jest trochę sterylne i chłodne, przez to świetnie różnicujące i przejrzyste. Góra pasma pięknie prowadzi wybrzmienia długie, zwiewne, bez nerwowości. Wokale, dęte i gitary są bliskie, jednoznaczne, i mimo pewnej dawki metaliczności nie męczą dzwonieniem. Bas był równy, konkretny i rytmiczny, nigdy przesadny i tłusty.

Nie mam pewności, czy egzemplarz, który testowałem, był fabrycznie nowy (lub prawie nowy), a więc "niewygrzany", ale wskazywałaby na to dość delikatna, papierowa metka wokół mechanizmu regulacyjnego, która była w idealnej kondycji. Nie miałem dość czasu, aby je definitywnie wygrzać, kilka godzin mogło na to nie wystarczyć. Bardzo prawdopodobne, że ich brzmienie nabiera więcej ciepła, plastyczności i basowej soczystości, ale nawet bez tego, gdy ich słuchałem, było co najmniej dobrze.

MM-500 należy też pochwalić za "wyjętą" ze środka głowy, swobodną, komfortową, niesłuchawkową przestrzeń – taką, jakiej oczekujemy od konstrukcji otwartej, ale jaką nieczęsto zdarza się doświadczyć.



Pałąk składa się z górnej, metalowej szyny oraz podwieszonego pod nią skórzanego paska.



AUDEZE MM-500

CENA

9000 zł
www.audioklan.pl

DYSTRYBUTOR

Audio Klan

WYKONANIE

Typowe dla Audeze słuchawki planarne. Specyficzny, techniczny styl, sprawiają wrażenie solidnych i trwałych.

FUNKCJONALNOŚĆ

Wystarczający zakres regulacji, dość mocny boczny nacisk pałąka (dzięki czemu pewnie trzymają się na głowie). Niska impedancja (18 Ω) pozwala podłączać je do urządzeń przenośnych. Możliwe połączenie zbalansowane. W zestawie mocny kuferek.

BRZMIENIE

Profesjonalna neutralność, liniowość i precyzja. Powściągliwe na basie, wyżej przejrzyste i szczegółowe. Szybkie i nieomyślne.

Typ	wokółuszne/otwarte
Impedancja [Ω]	18
Czułość [dB]	100
Długość kabla [cm]	300
Wtyk [mm]	6,3 (plus przejściówka 3,5)
Masa [g]	495
Akcesoria	mocny kuferek transportowy

W komplecie znajduje się kabel, przejściówka i tekstylny woreczek.